

Dossier de prensa.
Lanzamiento: Mayo 2012

EL ESCALÓN 33

Luis Zueco

Mención de honor del “Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza” 2012

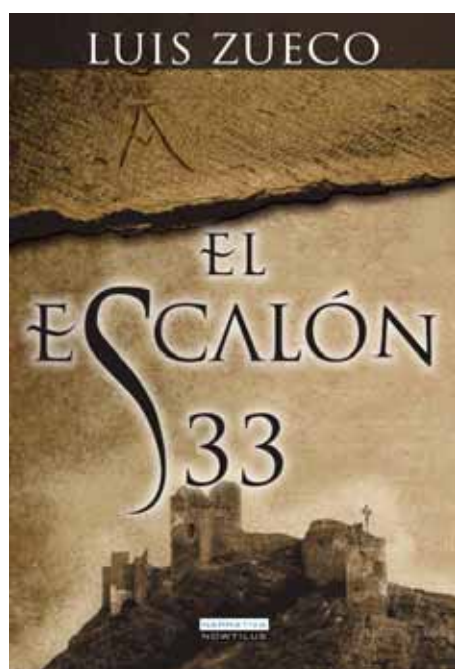
Mejor thriller histórico 2012 según la web Novelas Históricas

Seleccionada para el Certamen Internacional de Novela Histórica “Ciudad de Úbeda” 2012

Índice

Ficha técnica.....	3
Sobre el autor.....	4
Palabras del autor	5
La obra- Personajes.....	6
La novela.....	7
Elementos de diferenciación.....	9
Estilo.....	10
¿Sabía que.....	11

Ficha técnica



Título: El escalón 33

Colección: Narrativa Nowtilus

Nº páginas: 512

Tamaño: 16 x 23,5 cm

Formato: Rústica con solapas.

ISBN: 978-84-9967-351-6

P.V.P.: (con IVA): 23,95€

Edición: mayo 2012

Sinopsis

Un viejo libro comprado por internet esconde sorprendentes enigmas. Siete castillos unidos por un vínculo secreto. Un mensaje oculto espera para ser descifrado.

Silvia, gran apasionada de los libros, trabaja como restauradora en la Biblioteca Nacional de Madrid, pero está cansada de su rutinaria vida y desea que todo cambie.

Una noche descubre, en un manuscrito comprado en internet, unos enigmáticos textos acompañados de unos extraños símbolos cuyo significado desconoce. ¿Qué ocultan esos símbolos? ¿A dónde lleva la resolución de esos enigmas? Estas y otras preguntas que irá respondiendo con la ayuda de Alex, un especialista en arte medieval y experto en castillos.

Oscuros y peligrosos personajes viiglan todos sus pasos, un profesional del robo de obras de arte, una misteriosa mujer, un magnate dispuesto a cualquier cosa para descifrar el secreto... Nada es lo que parece y un misterio ancestral está en juego.

El escalón 33 es un viaje por la historia medieval y los castillos de España, ambientado en una atmósfera inquietante y enigmática. Un thriller original, alejado de arquetipos, que innova el género y propone una aventura tan misteriosa como fascinante.

Sobre el autor



Luis Zueco nace en Borja (Zaragoza) en 1979. Es ingeniero, licenciado en Historia y máster en Investigación Artística e Histórica por la UNED.

Colaborador habitual en medios de comunicación como radio, televisión, prensa escrita y on-line, imparte asiduamente conferencias sobre historia, patrimonio y fotografía.

Ha escrito multitud de artículos de investigación y en 2011 publicó sus dos primeros títulos que obtuvieron gran éxito comercial y de crítica, alcanzando ambos su segunda edición en pocos meses: *Rojo amanecer en Lepanto*, novela histórica ambientada en la famosa batalla y *Castillos de Aragón. 133 rutas*, una publicación a medio camino entre la divulgación histórica y la guía de viajes.

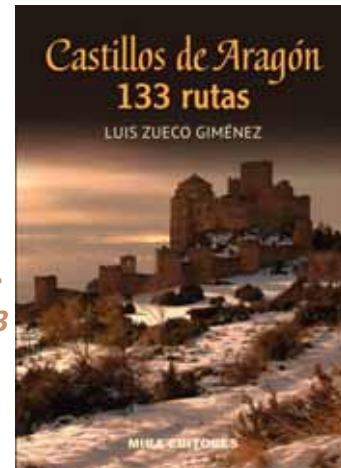
Como fotógrafo ha expuesto en numerosas muestras y es el autor de los blogs exposicionesenmadrid.blogspot.com y exposicionesenzaragoza.blogspot.com

eescalon33.blogspot.com

*Rojo
amanecer en
Lepanto*



*Castillos de
Aragón. 133
rutas*



En palabras del autor

Es un thriller. Tiene elementos de novelas de intriga con elementos históricos como *El código Da Vinci*, *El espejo negro* o *La llave Maestra*. Mi objetivo es que el argumento sea creíble. Por ello, no hay elementos fantásticos ni irreales, se juega a insinuar detalles. Toda la historia es verosímil, en la parte final se llega un poco más lejos, pero siempre intentando que todos los elementos y acciones sean creíbles. Esa es la clave de la novela, todo es real, todo puede suceder.

La novela también es atractiva para lectores que buscan una trama de misterio como *La sombra del viento*, ya que tiene elementos de novela gótica en algunos episodios, personajes sombríos, ambientes tenebrosos, etc.

Soy lector, y también autor, de novela histórica, por lo que este género es una de mis fuentes de inspiración, especialmente en las descripciones y los comentarios históricos. Por lo que escritores como José Luis Corral o Antonio Garrido me han influido.

Igualmente, soy lector habitual de novela policíaca, y en un thriller como éste aparecen muchos elementos de ese género. Autores como Domingo Miral, Alicia Giménez Bartlett o Lorenzo Silva han sido fuente de mi inspiración. La novela intenta mantener al lector siempre expectante ante qué puede suceder, no en vano hay que resolver unos enigmas y los personajes son ambiguos y misteriosos.

Este es un libro donde la simbología, el Románico y los castillos son la clave. Todos estos elementos son muy populares y atractivos para lectores potenciales. Soy investigador medieval, especializado en fortificaciones, así que el estudio de los castillos y las marcas de cantero me han influido a la hora de escribir esta trama. Soy miembro de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y vicepresidente de Amigos de los Castillos de Aragón, además de autor de artículos de investigación y divulgación relacionados con los castillos y del libro *Castillos de Aragón: 133 rutas*.

El arte y la ciudad de Madrid son otra de las inspiraciones del libro, soy autor desde hace cinco años del blog www.exposicionesenmadrid.blogspot.com. Esto me ha posibilitado conocer la ciudad de manera muy profunda y todo ello está plasmado en la novela.

La obra

Personajes

Un extraño manuscrito con siete símbolos y seis enigmas aparece oculto en un libro comprado por Silvia Rubio en Internet. Desde ese momento su vida cambiará para siempre. ¿Qué ocultan los símbolos? ¿A dónde lleva la resolución de los enigmas? Demasiadas preguntas para ella. No tendrá más remedio que buscar ayuda en Alex Aperte, un investigador de arte medieval, experto en castillos. Pero entonces todo se complicará y su vida correrá peligro. Alguien más sabe de la existencia del manuscrito y parece dispuesto a cualquier cosa para conseguirlo.

Edgar Svak es un profesional del robo de obras de arte. No siente ningún tipo de remordimiento al robar un mapa en una biblioteca, una imagen en una pequeña iglesia o un códice medieval de una catedral. Es su oficio, nada más. Ha trabajado para muchos millonarios, pero ninguno como Alfred Llul. Enigmático, oscuro, inteligente y persuasivo. Su relación será complicada, sus puntos de vista literalmente opuestos, pero en juego está resolver un gran misterio, oculto desde la Edad Media.

Silvia y Alex iniciaran un viaje que les llevará a recorrer numerosas zonas de España como Ciudad Real, Toledo, Cáceres, Valencia, Castellón, Huesca, La Rioja o Zaragoza. Resolviendo enigmas y buscando los siete símbolos del manuscrito. Pero los peligros son muchos y una extraña sombra vigila todos sus pasos, la traición y el miedo parecen adueñarse de su destino de final. Pero todo tiene un precio y los cobardes no van al cielo.

El inspector Torralba, responsable de la brigada de Patrimonio histórico, investiga la desaparición de un compañero de Silvia en la Biblioteca Nacional, además, también sigue a una extraña y peligrosa mujer que parece haber efectuado importantes robos en algunos museos europeos.

El último símbolo parece perdido para siempre. Si quieren descifrar el legendario secreto habrá que caminar sobre la delgada línea que separa el bien del mal, porque solo en la más profunda oscuridad es desde donde se ve brillar la luz con más fuerza.

Silvia Rubio. Protagonista de la novela, restauradora de libros en la Biblioteca Nacional. Lleva una vida bastante frívola y desordenada en el barrio de La Latina de Madrid hasta que una noche compra un libro por internet.

Edgar Svak. Misterioso ladrón de libros y mapas antiguos. Profesional, pragmático y metódico. Asegura que no cree en nada, salvo en el dinero.

Alex Aperte. Investigador y especialista en Patrimonio. Colabora en un programa de radio. Perspicaz y difícil de sorprender, con gran habilidad para mantener siempre todo bajo control.

Alfred Llul. Enigmático aristócrata, aunque se desconoce su edad, parece que el tiempo se ha detenido en él. Dado a la oratoria y teorías enigmáticas, parece ser el único personaje que sabe en todo momento que está sucediendo y posee todas las respuestas, aunque sea más partidario de realizar preguntas.

La Sombra. Inquietante personaje, de gran altura y esbeltez, inusualmente fuerte y ágil. Se convierte en una continua pesadilla para los protagonistas.

Santos. Amigo de Alex, un viejo peculiar y algo excéntrico, con gran sentido del humor y frases contundentes, llenas de sarcasmo y sabiduría.

Inspector Torralba. Policía al mando de una unidad especializada en crímenes relacionados con el Patrimonio Histórico.

Antonio Palacín. Viejo profesor de Alex, gran experto en Arte románico.

Vicky. Amiga íntima de Silvia, inteligente y atrevida.

Blas González. Compañero de trabajo de Silvia, a punto de jubilarse, es la primera persona a la que ella cuenta su descubrimiento y le entrega una copia del manuscrito.

Margot. Misteriosa, hermosa y peligrosa. Relacionada con Alfred Llul, no se conocen los términos de esta conexión. Aparece de manera intermitente, hasta que decide pasar a la acción, con consecuencias impredecibles.



La novela*

PRIMERA PARTE



Esta obra mezcla elementos de intriga e historia. Donde se van entrelazando diferentes personajes y tramas en un ambiente misterioso, de manera que el lector queda atrapado en un relato lleno de suspense. Donde se recrean ambientes inquietantes, grandes retratos psicológicos y complejos enigmas. Con un estilo cinematográfico, ágil y atractivo para el lector. Para su elaboración ha sido necesaria una gran labor de investigación y numerosos viajes por la geografía española para visitar los escenarios. La novela está dividida en tres partes, la primera está básicamente localizada en Madrid, la segunda es un viaje constante por castillos de España y la tercera tiene varias ambientaciones, pero sobre todo destaca el escenario final en una fortaleza de Teruel.

La acción se inicia cuando Silvia Rubio, una joven con una vida algo desorganizada que vive en Madrid, compra un libro del siglo XIX. Pronto descubre que para sus cubiertas se reutilizaron textos anteriores, entre ellos aparece un extraño manuscrito del siglo XIV con siete símbolos y seis descripciones escritas en forma de enigmas, que parecen referirse a castillos. Silvia Rubio empieza a tener extraños presentimientos desde ese momento. Además no es capaz de descifrar los enigmas, por lo que tendrá que pedir ayuda. Esta parte de la acción está localizada en Madrid, en lugares emblemáticos como la Biblioteca Nacional, el Pabellón del Espejo, Lavapiés o La Latina.

Al mismo tiempo hay otra trama secundaria, relacionada con la principal y en la que participa un ladrón de obras de arte, un oscuro aristócrata y una joven que trabaja para este último. Esta segunda trama es más oscura, tanto por los personajes como por los ambientes, con más carga psicológica, diálogos más complejos e impactantes.

En palabras del autor

Los elementos claves de la trama son la simbología medieval y los manuscritos (recientemente -después de escribir esta novela- se ha descubierto un desconocido manuscrito del siglo XIV oculto en una tela, por lo cual el inicio de la historia es totalmente verosímil); las construcciones medievales, especialmente los castillos; los robos de obras de arte, como el reciente del Códice Calixtino (en la novela también se roba un códice similar), cuadros y mapas (en enero de 2012 se ha robado un Picasso de la Galería Nacional de Atenas); y una ciudad tan interesante como Madrid, que funciona como un personaje más. En cierto modo, la novela también es una guía de Madrid, se podría hacer una ruta por los escenarios de la trama.

La **primera parte** de la novela juega a crear expectación en el lector, se dan muchas pistas, pero sobre todo se plantean preguntas. De manera que el lector tenga la necesidad de seguir leyendo. La trama principal es la que sigue el personaje de Silvia Rubio, eso permite al lector acompañarla por Madrid, conocer escenarios singulares como la azotea del Círculo de Bellas Artes o el barrio de La Latina. También los problemas personales de Silvia, una joven con las ideas poco claras. Su vida sentimental será importante, porque empezará a sentirse atraída por el personaje de Alex, lo cual complica su relación y con ella el avance en la búsqueda de los castillos.

Silvia nos lleva hacia otros personajes claves como el inspector Torralba, Santos o Alex Aperte. El será quien inicie realmente la investigación ya que posee conocimientos de arte medieval y es experto en castillos, colabora en un programa de radio. Para que esta trama sea más misteriosa se produce la desaparición de Blas, un compañero de trabajo de Silvia a quien ella había recurrido en un primer momento, Silvia es atacada repetidamente por un siniestro personaje y Alfred Llul contacta con ella.

La trama secundaria, aunque tiene menos capítulos y suelen ser más cortos, es más misteriosa y sombría. Presenta a un profesional de los robos en bibliotecas y museos que es contratado por Alfred Llul, un aristócrata terriblemente persuasivo. La tensión entre ellos es palpable a lo largo de toda la novela. Para que sus encuentros sean todavía más atractivos, siempre se produce en lugares muy carismáticos: el hotel Palace, el Valle de los Caídos, el Hipódromo de Madrid o la estatua del Ángel Caído en El Retiro. Conforme avanza esta trama aparecerá un personaje que va ganando cada vez más importancia, una mujer llamada Margot. También trabaja para Llul, pero no comparte con él todas sus ideas. Al final será ella la que una las dos tramas en un momento crítico en la ciudad de Zaragoza, que se convierte en otro escenario emblemático de la novela.

***Esta sinopsis amplia contiene spoilers**

La novela

SEGUNDA PARTE

Antes de llegar a este punto crítico, durante toda la **segunda parte** de la novela Silvia y Alex recorren castillos medievales por Media España: Toledo, Ciudad Real, Cáceres, Huesca, Valencia, Castellón o La Rioja, resolviendo enigmas y buscando los símbolos del manuscrito en forma de marcas de cantero ocultas en los muros de las fortalezas. Pero como ya he comentado, Alfred Llul es un personaje muy persuasivo y consigue que Silvia traicione a su compañero. Aquí es cuando interviene Margot que se pone del lado de Alex. La policía también entra definitivamente en juego y todo se complica todavía más con un viaje a Portugal para visitar el que parece ser el último castillo.

TERCERA PARTE

En palabras del autor

El público al que se dirige son lectores de novelas de intriga con elementos históricos, también a lectores de trama de misterio con elementos de novela gótica, amantes de los thrillers, ya que algunos de sus personajes son ciertamente siniestros. Aunque no es una novela histórica, sí hay continuas referencias a diferentes acontecimientos de la historia de España, sobre todo a la Edad Media, las órdenes militares y a los castillos, por lo que los amantes de la historia y las novelas históricas también pueden ser lectores potenciales.

Su personaje principal es una mujer, con un buen trabajo, con estudios superiores, que vive en una gran ciudad, con problemas personales y laborales. La mayoría de estudios del mercado literario español, y también europeo, destacan que las mujeres leen mucho más novelas que los hombres. Un gran número de estas lectoras potenciales pueden identificarse perfectamente con el personaje de Silvia Rubio.

En la **tercera parte** de la novela, la acción casi no da descanso. En el manuscrito aparecen siete símbolos y seis descripciones de castillos, ya han averiguado cuales eran todas las fortalezas, las han visitado y han encontrado una marca de cantero para cada símbolo. Queda un símbolo sin saber dónde se encuentra, por lo que forzosamente hay un castillo más, para el cual no hay descripción. Alex hallará la clave: todos los anteriores castillos pertenecían a una orden militar distinta, la única que falta por aparecer es la orden de san Juan. Por lo que buscan un castillo donde aparezca esa marca y sea sanjuanista, y lo encuentran con ayuda de un experto en románico. Será en este castillo, situado en Teruel, donde encontrarán una escalera de caracol con el último símbolo y que es la clave de un antiguo ritual iniciático. Pero el ladrón de libros también ha sabido lograr resolver este enigma y llevar hasta allí a Alfred Llul. Además la policía y una arrepentida Silvia han seguido la pista y también llegan al último castillo. El desenlace final es la parte más violenta de la novela -para sorprender de esta manera al lector-, se producen varios enfrentamientos. Al final, Alex Aperte es quien realiza el viaje iniciático por la escalera y no Alfred Llul. Este último y Silvia mueren. Mientras que Margot y el ladrón de libros consiguen huir, este último con el manuscrito.

La escalera y sus símbolos existen. La escalera está situada en el castillo de Mora de Rubielos en Teruel. La leyenda sobre ella y el rito iniciático es conocida. Las descripciones de los castillos son reales y los enigmas están basados en hechos históricos.

ELEMENTOS DE DIFERENCIACIÓN

Uno de los aspectos más innovadores del libro es toda la trama sobre el misterio de las **marcas de cantero**, un elemento habitual en la arquitectura medieval, pero que hasta el siglo XIX nadie prestó atención, en algunas construcciones se llegaron a repicar porque se pensaban que eran símbolos modernos. Aunque hay diversas teorías, no está claro el origen de todas las marcas de cantero. Algunas podían servir para contabilizar los bloques de piedra y otras para colocarlos en su posición natural, tal y como habían sido extraídos. Pero la complejidad de algunos símbolos, su simbología y su uso únicamente en determinadas construcciones indican que tenían otra función. Podían ser un secreto sistema de comunicación, de tal manera que ciertas marcas podían ocultar un mensaje solo visible para los iniciados. Por desgracia ese saber antiguo se perdió y no podemos interpretar su significado.

Otro aspecto innovador es la importancia que tienen los **castillos, símbolo y emblema de la Edad Media**, tan de moda actualmente (series de televisión, recreaciones históricas, mercados medievales, etc). La novela es un viaje por algunas de las más grandes fortalezas de España, conociendo sus secretos. No hay ninguna novela de misterio ambientada en castillos.

Las **órdenes militares** son siempre atractivas para el público, en la novela aparecen hasta siete distintas, explicando su origen y visitando uno de sus castillos.

Madrid, en la novela aparecen curiosidades, rincones con encanto, bares y restaurantes famosos, museos y lugares emblemáticos. La novela es una forma diferente de conocer esta fascinante ciudad. Los escenarios la enriquecen de tal forma que son un personaje más.

Los **ladrones de arte** todavía existen en el siglo XXI, personajes sin escrúpulos, capaces de llevar a cabo los robos más sonados, sin importarles la consecuencia. Este tema es muy actual (últimamente ha habido varios robos importantes).

La protagonista es una **mujer joven y actual**, un personaje totalmente verosímil, con sus defectos y virtudes, con quien muchas mujeres se pueden identificar. No es el típico protagonista masculino de las novelas de misterio.

Lo **imprevisible**, la cantidad de personajes y su complejidad hace que no sea fácil adivinar que sucede en el siguiente capítulo. No se puede estar seguro de nada, porque la trama está llena de sorpresas. No es una novela previsible como otras de su género.

Detalles, anécdotas, historias, la novela está llena de ellos. Es fácil sentirse atraído con los comentarios de Santos, las explicaciones de Alex, los razonamientos de Llul o los conocimientos de Palacín.

La escalera y sus símbolos existen. La escalera está situada en el castillo de Mora de Rubielos en Teruel. La leyenda sobre ella y el rito iniciático es conocida. Las descripciones de los castillos son reales y los enigmas están basados en hechos históricos.

El estilo

Es una novela con un estilo ágil, con mucho ritmo, sobre todo en la segunda y tercera parte. La primera es más misteriosa y descriptiva, atrapa al lector al proponerle muchos interrogantes. Además es muy cinematográfica.

La técnica narrativa es de *novela río* con muchos personajes: los diferentes capítulos están enfocados en función del punto de vista de cinco personajes: Svak, Llul, Silvia Rubio y, en menor medida, Margot y Torralba.

En palabras del autor

La novela trata temas atractivos como el robo de obras de arte (de actualidad por el robo del Códice Calixtino de la Catedral de Santiago), los castillos medievales (hay algo en ellos que atrae enormemente a todo el mundo), las marcas de cantero (uno de los elementos más enigmáticos de la arquitectura del gótico y del románico), la resolución de misterios (es una de las partes más importantes y trabajadas) y la historia en general (aunque no sea una novela histórica, tiene un amplio contenido histórico).

Los personajes son complejos y misteriosos, sobre todo destacaría dos figuras secundarias: Alfred Llul y Edgar Svak, interesantes y con un potencial increíble. Sus diálogos, sus reflexiones, su forma de actuar, los hace sin duda uno de los puntos fuertes de la novela.

La ambientación es otro de los pilares del libro, por dos razones. El gran atractivo que tienen los castillos, las visitas a las fortalezas están llenas de misterio. Y la detallada descripción de los escenarios urbanos, especialmente de Madrid. Se ha puesto especial hincapié en mostrar lugares emblemáticos de la capital, incluyendo la posibilidad de realizar toda una ruta por ellos: el Círculo de Bellas Artes, los barrios de La Latina y Lavapiés, El Retiro, el Hipódromo, el hotel Palace, etc. Tanto los ciudadanos de la capital como a aquellos que les guste conocerla encontrarán interesante la descripción de los diferentes escenarios.

Además, otro punto destacable son las numerosas curiosidades y detalles. La novela está plagada de anécdotas que seguro van a gustar al lector y está dirigida a un amplio público, lectores amantes del misterio, de la historia, de los castillos, interesados en los robos de obras de arte y libros, o curiosos de la simbología.

¿Sabía que...



... algunas marcas de cantero tardaron más en tallarse que el propio bloque de piedra donde aparecen?

... estas marcas son habituales en castillos e iglesias, pero suelen pasar desapercibidas a nuestros ojos?

... en una pequeña iglesia románica de Huesca un símbolo con forma de llave está repetido en más de sesenta bloques de piedra?

... hay quien asegura que algunas de esas marcas de cantero son parte de un antiguo lenguaje y que ocultan un mensaje?

... las escaleras de caracol eran habituales en las ceremonias iniciáticas?

... España es el país con más castillos del mundo?

... en la Edad Media se fundaron numerosas y poderosas órdenes militares hispánicas como las de Calatrava, Santiago o Montesa?

... al año se realizan cientos de robos de obras de arte, códices y mapas en museos y bibliotecas?

Contacto



Ediciones Nowtilus- Prensa y comunicación

Raquel Jiménez. Tel. 91 242 65 98; prensa@nowtilus.com; prensanowtilus@gmail.com

Ediciones Nowtilus. Camino de los Vinateros 40, local 32. 28030 Madrid (España)