

NARRATIVA

NOWTILUS

*Narrativa contemporánea para disfrutar sumergiéndose en las historias más apasionantes.*



**Novela atípica que mezcla la narrativa con el ensayo, literaria en extremo, con distintos planos narrativos y con guiños y estrategias que componen un todo sugerente que envuelve, seduce y explora la existencia para diseccionarla y descubrir que el universo de un escritor muy pocas veces se extiende más allá de las letras.**

**Título:** *Una puta albina colgada del brazo de Francisco Umbral*

**Autor:** *Diego Medrano*

**Formato:** *16x23,5 cm*

**Páginas:** *192*

**Colores:** *b/n*

**Edición:** *1ª*

**Encuadernación:** *cartoné con sobrecubierta*

**ISBN:** *978-849763519-6*

**PVP:** *16,95 euros*

# UNA PUTA ALBINA COLGADA DEL BRAZO DE FRANCISCO UMBRAL

*Hambre, pobreza, una pensión miserable de la calle Hortaleza, misteriosas amenazas de muerte en el sucio espejo de un baño derruido, una mujer célebre del Café Gijón, Francisco Umbral, sus libros, su obra, su pensamiento...*

*¿Qué más necesita un joven para alcanzar al artista que lleva dentro?*

*Samuel Lamata ha llegado a Madrid para dedicarse sólo a escribir, para triunfar en la literatura, pero en especial para espiar a Umbral y para hacer de esta ciudad un personaje literario. En la miserable pensión de la calle Hortaleza en la que vive, antes de acostarse se repite a menudo dos frases de Witold Grombrowicz. La primera: "Yo no era nada, por lo tanto podía permitírmelo todo". La segunda: "Desde que ejerzo la literatura siempre he tenido que destruir a alguien para salvarme a mí mismo". Así empieza su trepidante búsqueda, literaria, vital, en donde él como narrador con un amplio registro literario (Borges, Kafka, Gómez de la Serna, etc.) trata de encontrar al verdadero Francisco Umbral, descubrir quién se esconde tras el personaje de Maruja Lapoint (pseudónimo correspondiente a cierta bohemia célebre del Café Gijón) y, por último, intentar descifrar su propia identidad...*

## El autor



**Diego Medrano** (Oviedo, 1978). Inició estudios de Filosofía Pura en la Universidad de Oviedo antes de dedicarse por entero al mundo de las letras. En la actualidad es columnista del periódico EL COMERCIO. “Escritor perpetuo y siempre escritor”, Diego Medrano es heredero de una tradición que amalgama decadencia y cultura en una misma identidad: Jean Lorrain, Charles Baudelaire, Max Jacob, Arthur Rimbaud, Èmile Cioran, Louis Aragon, Cèline, Bataille.

Ha publicado *El clítoris de Camille* (Seix Barral), *Diario del artista echado a perder* (Páginas de Espuma), y los libros de relatos: *La soledad no tiene edad* (Septem Ediciones), *Los sueños diurnos. Manual para amantes, pobres y asesinos* (Cahoba). También ha publicado poesía, y otros libros que acertadamente cruzan las fronteras de los géneros literarios para producir textos de una tesitura espléndida.

*La escritura de Diego Medrano es un homenaje a la imaginación, energía casi en estado puro, ingenio y giros sorprendentes que hacen de la lectura un juego muy placentero. Al leerlo, uno se pregunta: ¿de dónde demonios saca tanta sorpresa y tan bien medida? Me gustan los escritores como Medrano, pues puedo seguirlo a sabiendas de que tienen cuerda para mucho rato.*

LUIS SEPÚLVEDA

## Otros títulos de la colección



### *El largo camino de Olga.*

*De la estepa rusa a la pampa argentina, un trágico viaje que pone a prueba a una niña en un mundo conmocionado por las dos guerras mundiales.*



### *En Palacio nos encontraremos*

*Antonio tiene un sueño y está dispuesto a cambiar su vida para conseguirlo.*